

Dream Light

Rider techniczny

Kontakt: Manager Paweł Polaczy tel. 698 436 246

e-mail: polaczypawel1@gmail.com

Kontakt: Realizator dźwięku Piotr Polaczy tel. 532 328 000

e-mail: technika.polaczy@gmail.com

Zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem dźwięku.



DREAM
LIGHT

Konsoleta przed rozpoczęciem próby zespołu powinna być przygotowana i zestrojona z systemem nagłośnieniowym i odsłuchowym, przez realizatora dobrze znającego używany system nagłośnieniowy zgodnie z listami "INPUT LIST" i "TORY MONITOROWE". Podczas próby i występu zespołu osoba odpowiedzialna za OBSŁUGĘ AKUSTYCZNĄ CAŁEGO KONCERTU powinna być przez cały czas dostępna i potrafiąca szybko usunąć możliwą usterkę. System musi być w standardzie stereo a obie strony powinny brzmieć identycznie. Subwoofery powinny być wpięte w osobny tor wyjściowy z możliwością wysłania różnych poziomów sygnału danych kanałów do tego toru. Cała aparatura powinna pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem i musi być wolna od przydźwięków, szumów, etc.

Preferowane konsolety:

- Behringer x32 (full, compact)**
- Soundcraft Si Impact**
- Soundcraft vi 3000**

Minimum 14 dni przed koncertem prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem zespołu Piotrem Polaczy w celu potwierdzenia zgodności oraz wprowadzenia możliwych zmian pod numerem kontaktowym

532 328 000.

input list

Input nr.	źródło	input	insert
1.	Voc 1.	Shure sm58	Compressor, Reverb, Delay, EQ.
2.	Gitara elektryczna	Di box	Compressor, Gate, EQ.
3.	Synth L	Di box	Compressor, EQ.
4	Synth P	Di box	Compressor, EQ.

Wejścia numer 3 i 4 powinny być w konsolce frontowej sparowane w szynę stereofoniczną.

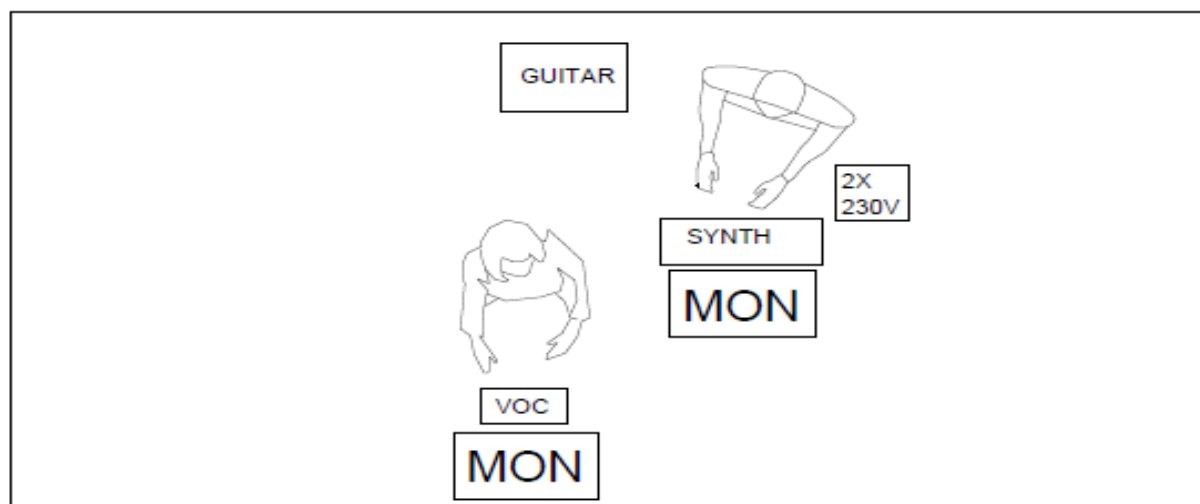
System odsłuchowy

Zespół korzysta z 2 bezprzewodowych systemów odsłuchu dousznego działających w standardzie stereo. Do każdego systemu sygnał jest doprowadzany 2 kablami XLR, które w konsolce odsłuchowej/frontowej powinny być sparowane na szynę stereofoniczną. Wysyłki na odsłuchy muszą być pre fader by zmiana poziomu głośności w systemie nagłośnienia frontowego nie wpływała na zmianę poziomu głośności w odsłuchu. Nadajniki muszą być ustawione w miarę możliwości blisko Artysty.

Prosimy również o dwa monitory odsłuchowe by w razie awarii systemu odsłuchu dousznego można było bez przerwy dokończyć występ.

Tory monitorowe

Nr.	Mon	Input	Insert
1.	system In-Ear Monitor (Artysta przywozi ze sobą) Kanał lewy	1-4	Compressor, EQ.
2.	system In-Ear Monitor (Artysta przywozi ze sobą) Kanał prawy	1-4	Compressor, EQ.
3.	system In-Ear Monitor (Artysta przywozi ze sobą) Kanał lewy	1-4	Compressor, EQ.
4.	system In-Ear Monitor (Artysta przywozi ze sobą) Kanał Prawy	1-4	Compressor, EQ.



FRONT